

15/09

1010

Mediegrafikerelev



Laura T. M. Christensen

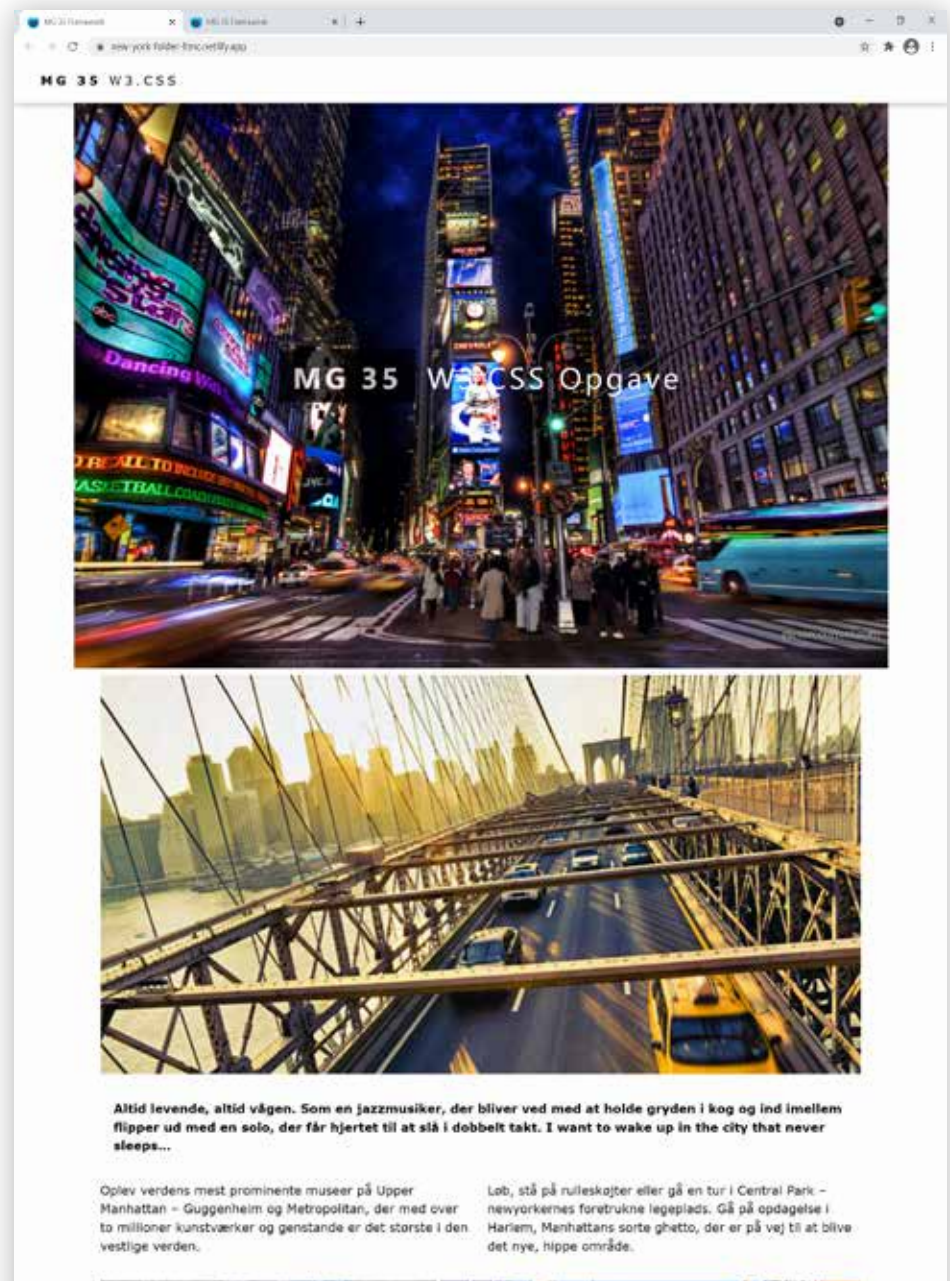
New York folder som web-app

Denne opgave gik ud på, at lære at bruge framework til at style html-sider. Normalt ville vi skulle skrive vores egen css, men det at bruge et framework kan være nyttigt i forhold til at minimere websitets størrelse.

Programmer & andet brugt:

- Visual Studio code
- W3-schools (framework)
- Tekst og billeder udleveret af skolen

Se website
live her



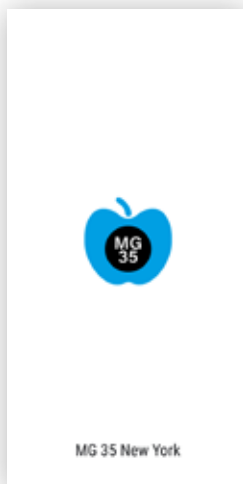
MG 35 W3.CSS

MG 35 W3.CSS



Altid levende, altid vågen. Som en jazzmusiker, der bliver ved med at holde gryden i kog og ind imellem flipper ud med en solo, der får hjertet til at slå i dobbelt takt. I want to wake up in the city that never sleeps...

Oplev verdens mest prominente museer på Upper Manhattan – Guggenheim og Metropolitan, der med over to millioner kunstværker og den største i



MG 35 New York



Indsnus atmosfæren i Manhattans hjertekule med Times Square og den berømte Fifth Avenue, hvor den mægtige Empire State Building troner som New Yorks højeste, og hvor Rockefeller Center funkler i al sin art deco-pragt.

New York er også Brooklyn og Brooklyn Heights med gamle brownstone-huse og skyggefulde alleer og den forlokkende Prospect Park og Williamsburg, der for længst er blevet favorittilholdssted for kunstnere og galleriejerere.

Det er Bronx med en af verdens mest spændende zoologiske haver. Det er Queens, som de fleste turister overlader til sig selv, men som blandt andet er værd at

besøge for Isamu Noguchi Garden Museum og for dem, der vil opleve den mest etnisk forskelligartede af New Yorks bydele med et stort antal indbyggere af græsk oprindelse, folk fra de slaviske lande, sydamerikanere og asiater.

Endelig er turen med færge over til Staten Island en alle tiders mulighed for at opleve New York fra siden.



New York er smuk, kreativ, dekadent, dyt, båt, bimplende, bamplende, forrykt og kaotisk.

Dem der tror, at en uge i New York er for meget, finder hurtigt ud af, at man kunne bruge en måned uden af få set det hele. Det er ikke kun seværdighederne der skal opleves, det skal byen også. Gå en tur gennem Chelsea

og oplev små samfund af punkere, homoseksuelle og kunstnere. Eller prøv at besøge Chinatown en søndag, hvor der vrirler med mennesker på gaderne, så trafikken går i stå. New York skal opleves og ikke kun ses.

Flyer og banner til VIP frokost på RTS

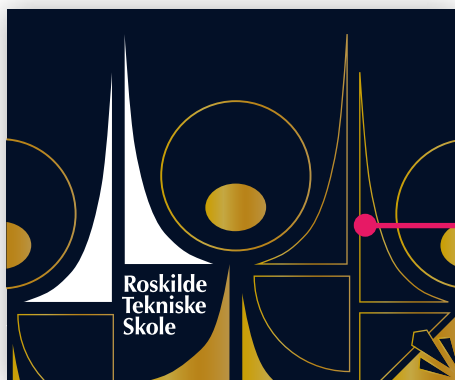
På Roskilde Tekniske Skole invitere virksomhedskonsulenten, Søren, virksomheder til et frokost arrangement, hvor de kan møde eleverne på skolen.

Imstruktørene på V18, skolens praktikcenter, opfordrede os til at redesigne materialet til VIP frokosten. Jeg fik til opgave at opdatere designet på både flyer og banner.

Programmer & andet brugt:

- Illustrator
- Tekst, logo og QR-kode udleveret af kunden

Mønstret på forsiden af flyeren, er baseret på siluoetten af Roskilde Tekniske Skoles bomærke.



På Roskilde tekniske skole er virksomheder en af de vigtigste samarbejdspartnere, når vi uddanner arbejdsmarkedets fremtidige medarbejdere. Eleven får fra starten en stærk forankring i arbejdslivet ved at tage hovedparten af sin uddannelse i en virksomhed. Derudover ser vi at elevansættelser kan være med til at løse nogle af de rekrutteringsudfordringer som danske virksomheder står i.

Vi ønsker endnu mere synergi og et tættere samarbejde med jer der allerede ansætter elever. Vi er også altid interesseret i at møde jer, der endnu ikke har oplevet de mange fordele, der er ved at ansætte elever fra en erhvervsuddannelse.

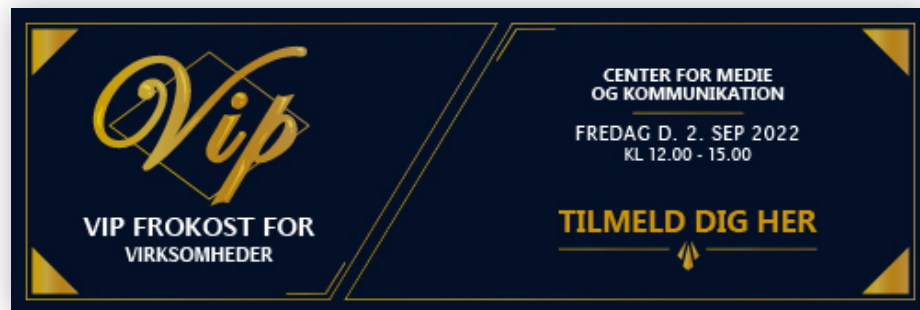
Derfor byder vi vores nuværende og kommende samarbejdsvirksomheder til VIP-frokost. Her kan vi netværke og tale sammen om hvordan vi styrker samarbejdet om oplæring af jeres nye medarbejdere. Vi vil kort fortælle om to af vores uddannelser: **Teknisk Designer** og **Mediegrafiker**. Og så giver vi dig mulighed for at møde din kommende elev og fremtidige medarbejder fra vores nuværende grundforløb. Er det nyt for jeres virksomhed at ansætte elever, vil vi meget gerne hjælpe jer i gang og fortælle om fordelene ved elevansættelser.

Program

- Kl. 12.00 Velkommen i Multirummet, og Tapas
- Kl. 12.30 Uddannelserne præsenterer sig kort
- Kl. 12.45 Mød din fremtidige medarbejder/lærling

**Tilmelding er nødvendig.
Begrænsede antal pladser.**

Tilmeld dig her »



Mit redesign

Det gamle design



På Roskilde Tekniske Skole er virksomheder en af de vigtigste samarbejdspartnere, når vi uddanner arbejdsmarkedets fremtidige medarbejdere. Eleven får fra starten en stærk forankring i arbejdslivet ved at tage hovedparten af sin uddannelse i en virksomhed. Derudover ser vi at elevansættelser kan være med til at løse nogle af de rekrutteringsudfordringer som danske virksomheder står i.

Vi ønsker endnu mere synergi og et tættere samarbejde med jer der allerede ansætter elever. Vi er også altid interesseret i at møde jer, der endnu ikke har oplevet de mange fordele, der er ved at ansætte elever fra en erhvervsuddannelse.

Derfor byder vi vores nuværende og kommende samarbejdsvirksomheder til VIP-frokost. Her kan vi netværke og tale sammen om hvordan vi styrker samarbejdet om oplæring af jeres nye medarbejdere. Vi vil kort fortælle om tre af vores uddannelser: **Teknisk Designer**, **Mediegrafiker** og **Digital Media**. Og så giver vi dig mulighed for at møde din kommende elev og fremtidige medarbejder fra vores nuværende grundforløb. Er det nyt for jeres virksomhed at ansætte elever, vil vi meget gerne hjælpe jer i gang og fortælle om fordelene ved elevansættelser.

Program

- Kl. 12.00 Byder velkommen i Multirummet
- Tapas
- Kl. 12.30 Uddannelserne præsenterer sig kort
- Kl. 12.45 Mød din fremtidige medarbejder/lærling

Tilmelding er nødvendig. Begrænsede antal pladser.
[Tilmeld dig her](#)



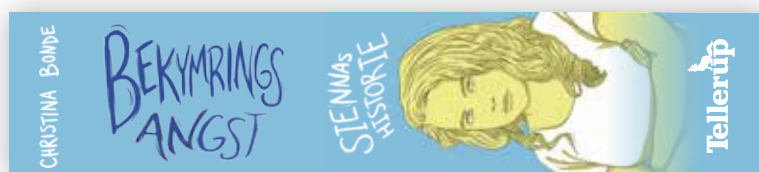
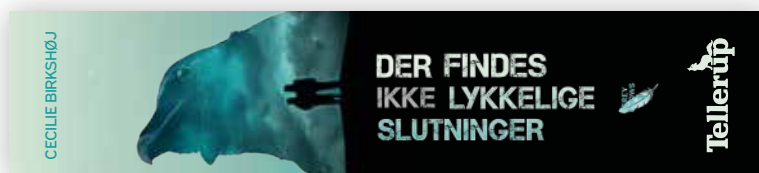
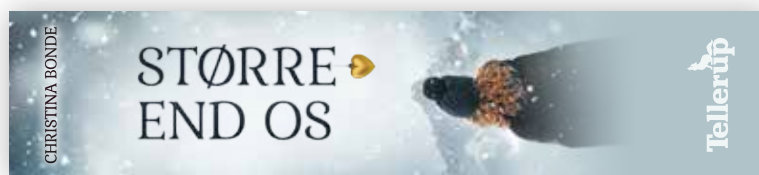
Bogmærker til Tellerup

Under mit praktikforløb hos Tellerup, var en af mine opgaver at lave bogmærker til deres nye udgivelser. Bogmærkerne er alle lavet ud fra den tilhørende bogs forside, som jeg har tilpasset til det nye format.

Hvert bogmærke blev gjort trykklar med billeder og farver i CMYK, samt bleed og skæremærker.

Programmer & andet brugt:

- Indesign
- Photosop
- Tekst og billeder udleveret af Tellerup



Banner til Tellerups hjemmeside

Op til Bogforum ville Tellerup gerne reklamere for deres 17 nye udgivelser.

Da banneret også skulle fungere både til computer og mobil, behøvede jeg ikke at vise alle 17 udgivelser, og kunne nøjes med 10. Det lykkedes at vise alle 17 bøger ved at samle serierne i stakke.

Jeg blev givet billederne af bøgerne i både frontal profil og $\frac{3}{4}$ -dels profil, men alle billederne havde hvid baggrund som de skulle fritlægges fra.

Min ansvarlige hos Tellerup stod for teksten, da det stadig var en igangværende process.

Programmer & andet brugt:

- Photoshop
- Billeder af bøgerne fra Tellerups hjemmeside



Pen Store

Tools For Creativity

Hos os finder du omhyggeligt udvalgte kontorartikler, såsom notesbøger af høj kvalitet, opbevaring, etuier og skriveblokke. Vi har selvfølgelig også en rigtig god pen til at supplere notesbogen eller din kalender med, samt kunstartikler af forskellige arter.

Find os på
www.penstore.dk

Hvordan vælger man sin første fyldepen?

Nu spørger jeg lige lidt dumt: Er dine sko one size fits all? Undlader du at krydre din mad, fordi krydderier er dyre og kun tilføjer lidt næring? Er dit klædeskab fyldt med diverse billigt sponsortøj, fordi det var gratis? Jeg gætter på, at svaret er nej, nej og nej. Vi forventer generelt lidt bedre end det. Men... mine hjemmesko skulle måske have været en halv størrelse større; en gang imellem står menuen herhjemme bare på pasta og pølser; og jeg ejer og bruger da adskillige løbetrøjer, som bare fulgte med den ene eller anden begivenhed.

I vores vindueskarm har vi et krus stående, som i kraft af at have mistet hanken er blevet forfremmet til holder af et sammenskudgilde af blyanter og kuglepenne. Det er skriveredskabernes udgave af one size, osv., altså mangel på stillingtagen. At gribe til sådan et krus er et nøjes.

Du jeg for over 20 år siden købte min første fyldepen, var det ud fra den opfattelse, at det var sjovere at skrive med fyldepen end med alt muligt andet, og det var nok for en præstations teenager. Siden er det gået op for mig, at der ikke er nogen, der bliver imponeret af, hvad man skriver med, men til gengæld har jeg overraskende stor glæde ved at have en fyldepen i hånden. Dette indlæg er skrevet til dig, der er iben for at prøve at finde lidt af samme glæde, og gerne vil have et bedre grundlag for at vælge den første fyldepen. Konkrete anbefalinger medfølger.

Lad mig indlede med at sige, at hvis ikke du ikke har nogen erfaring med fyldepenne, så vil jeg råde imod at bruge en masse penge på en rigtig lækker pen fra starten. Du kan være heldig at ramme rigtigt, og det er ikke usandsynligt, at

du vil blive glad for dit valg, men hvis du først gør dig nogle erfaringer med en billigere pen, vil det ganske givet hjælpe dig til mere sikkert at finde netop den rigtige pen til dig. Hav også i mente, at du sikkert vil have størst glæde af en pen, som du rent faktisk bruger: en som ikke er for risikabel at have med i skole, på arbejde eller med dig rundt.

En fyldepen er på mange måder ligesom rigtigt mange andre slags skriveredskaber. Nogle er pæne, andre er grimme, og hvad der er bred, kan man diskutere i det uendelige. De findes tykke og tynde og i forskellige former og vægtklasser, og det giver forskellig ergonomi, som igen er individuelt. Der findes også forskellige typer af spidser, og på den samme fyldepen kan man typisk vælge hvilken størrelse spids, den skal leveres med. Du skal finde noget, der ligger godt i hånden, og så er det som regel til at finde en størrelse spids, der passer til din skrivestil.

Når du skal vælge pennens skriveegenskaber, som primært afgøres af spidsen, er de vigtigste spørgsmål:

1. Hvad skal du skrive på?
2. Hvordan skriver du?

Af Martin Sand Christensen,
2. Dec., 2019

Hvad skriver du på?

Sagt ligesud: hvis du skriver på lortepapir, så skal du bruge en pen, der er meget nærig med blækket, for ellers går det igennem siden, og stregerne flyder ud og bliver uldne. Det gælder med fyldepenne ligesom med gelepennen, ernes tusser osv., at når du påfører noget flydende på et stykke papir, så trænger det igennem, hvis du hælder nok på. En dårlig papirkvalitet fungerer som en svamp i den forstand, at blækket ledes ned i papiret i stedet for at tørre (hovedsageligt) på overfladen. Rigtigt dårligt papir er ikke rigtigt kompatibelt med andet end blyanter og kuglepenne. Men man kan sagtens klare sig uden det store snobberi: på arbejde bruger jeg eksempelvis uden problemer en helt almindelig Bantex kollegieblok med spiralryg, og til en 20'er i Bilka kan de fleste være med. På fornuftigt papir kan du skrive med enhver fyldepen med en spids i en størrelse, der passer til din skrift. Jo ringere papiret bliver, des større er sandsynligheden for, at det er en god ide at gå ned i størrelse på spidsen, og at vælge en pen, hvor blækket ikke flyder så hurtigt. Så må du jo overveje, om du skal vælge pen efter papiret eller papir efter pennens.

28. Maj, 2021 3

Hvordan skriver du?

Hvis du trykker dit skriveredskab hårdt ned i papiret, så væn dig af med det. En fyldepen er ikke som en (dårlig) kuglepen, der skal overbevises med vold om, at den skal efterlade en strek på papiret. Faktisk kan et for stort tryk ødelægge spidsen. Hvis du skriver meget småt eller tæt, kan det være en ide at vælge en tyndere spids. Denne lejr har jeg selv været i i mange år. Jeg har dog arbejdet min skrift lidt op i størrelse for læsarhedens skyld (forestil dig hvor skidt, det stod til før), og dette har åbnet for, at jeg nu bedre kan skrive med lidt større spidser end tidligere. Jeg har fundet ud af, at jeg bedre kan lide min skrift med de lidt større spidser (og med større mæner jeg medium eller min nye favorit: 1.1 mm stub), fordi den ikke ser så spinkel ud, og fordi det ikke er så tydeligt, når linjer, der skal ligge oven i hinanden, ikke rammer 100% præcist. En større spids kan også bedre fremhæve blækkets egenskaber, men den snak tager vi en anden dag. I øvrigt er en medium ikke bare en medium, eller en ekstra fin en ekstra fin. Østasiatisk penne vil generelt skrive finere, mens penne fremstillet i Vesten ofte vil være lidt bredere, men også inden for grupperne er der forskelle.

Er du venstrehåndet, skal du yderligere være varsom. Hvis du nogensinde dør med at tvære blækket fra kuglepenne ud, eller at du har en svagt blå håndkant, så vil det absolut ikke blive bedre af at skifte til fyldepen. Gå efter en pen, der skriver meget tørt.

Og nu til nogle konkrete penne, jeg kan anbefale.

Hvis du gerne vil skrive fint og uden at lægge for meget blæk på siden, er jeg selv rigtig begejstret for min Faber-Castell Grip med ekstra fin spids. Den er forholdsvis stor (men let!) i det, og har et rundt, ergonomisk udformet greb, som jeg synes, ligger rigtig godt i hånden. Hvad angår udsæende, ligner den lidt noget, man vil sende med ungene i skole. Det er fint, hvis det ikke skal være for prangende, men til bestyrelsesmoderne ville jeg nok vælge en anden. Dette er en rigtig fin pen til at skrive på alle mulige typer papir uden bøv. En anden mulighed kunne være Pilot Metropolitan. Den har jeg ikke selv haft i hånden, men efter sigende skulle den have nogenlunde samme egenskaber, på nær at den er væsentligt mere elegant i udsæende.

Hvis du har nogenlunde styr på papirkvaliteten, og ikke skriver meget småt, så er min anbefaling faktisk en Lamy Safari. Det bedste ved denne er, at det er nemt at udkliffe spidser, og spidserne sælges separat til overkommelige penge. Det vil sige,

at hvis man ikke er sikker på, hvad der er det rigtige valg, så kan man for billige penge prøve mange spidstørrelser af, uden at man skal anskaffe sig flere penne. Safarien lægger forholdsvis meget blæk på siden. Jeg har kort brugt deres fede spids, og den synes nærmest at styrbløde på papiret. Det kan også være fint, men så skal du altså have papir, der kan klare det. En Lamy ekstra fin giver en tydeligt kraftigere strek end ovennævnte Faber-Castell Grip, og trinnene op i størrelse til fin og medium er forholdsvis små. De glider meget let og behageligt over papiret, medmindre man er uheldig at få en spids, der ikke er justeret helt korrekt. Er den ikke, kan man godt opleve, at den kradsler med papiret, og det er ikke meningen. En Safari har et trekantet greb som nogle af de blyanter, der ryger i børnenes penalhuse. Personligt kan jeg rigtig godt lide dette, men det passer ikke alle. Den fås i alle mulige farver: jeg selv har valgt den i koksgrå. Mit eksemplar var ikke helt fint i alle kanter fra støbningen af plasten, men det kunne ordnes på to minutter med en neglefil.

Disse er tre billige penne. De er meget tydeligt udført i plastic, men produktionskvaliteten er høj (ja, okay, bortset fra det med neglefilen), og de er robuste. De skriver ganske upåklageligt. Når nu man beslutter sig for at købe en dyrere pen, så kan man sagtens finde en, der er mere lækker at se på, som virkelig føles af kram i hånden, og som holder til dommedag, men man skal lede længe efter penne, der skriver markant bedre.

Næste udgave indeholder:

- Nye udgivelser for 2021
- Højt læsning for de små
- Læserens guide til skrivestile



Laura Thor Møller Christensen

Kontakt mig på:

22 62 88 22

lathmoch@gmail.com

